COFALP

GHU PARIS PSYCHIATRIE & NEUROSCIENCES

entreprendre pour aider

2024

CONFERENCE INTERNATIONALE

L'ART ET SES BÉNÉFICES EN SANTÉ MENTALE ET EN PSYCHIATRIE

GHU Paris, psychiatrie & neurosciences
World Association of Cultural Psychiatry (WACP)
Coordination France Amerique Latine de Psychiatrie (COFALP)

PARIS

Albino Braz, sans titre, 1950, crayon graphite et crayon de couleur sur papier, 29,9 x 19,5 cm, inv. 0100 - © CEE-MAHHSA Dominique Baliko

Septembre

Jeudi 19
à partir de 13h30

&

Vendredi 20
à partir de 9h00

Grand amphithéâtre, GHU Paris
Site Sainte-Anne,
1 rue Cabanis
75014 Paris

INSCRIPTION

©DCOM GHU PARIS JUIN 2024

Argument

L'art est un objet commun à l'humanité.

L'Homme a forgé un système capable de produire de la beauté, avec des matériaux simples :de l'encre, des tissus, des pigments, du fer, des pierres, des cordes, du bois, du cuivre, mais aussi sa voix, son corps voire avec les nouvelles technologies…

Mais à quelles fins ? Pour quels bénéfices ?

D'une part, si pour beaucoup de personnes, qu'elles soient créatrices ou spectatrices, l'art est une source d'effets puissants d'apaisement et de jubilation, en santé mentale et en psychiatrie cette activité peut aussi donner un sens à leur existence. Pour de nombreuses personnes, l'art est une véritable solution pour faire face à un état de souffrance, pour extérioriser son mal-être. La psychanalyse fait, ainsi, de l'œuvre d'art une sublimation du désir inconscient. Lorsque la création se voit reconnue, la société la protège et la préserve dans des lieux spécifiques – les musées par exemple –, que l'on fréquente tels des autels laïques à la recherche d'un bien-être.

D'autre part, l'art anticipe les évolutions sociétales, provoquant l'émoi voire le refus des instances établies devant ce qui est alors jugé comme une transgression. Il peut transformer un plaisir transgressif en pacte social, provoquant alors un effet régulateur. L'impact bénéfique de l'œuvre d'art est à la fois direct auprès de l'observateur et il peut produire du lien social voire une communion entre les sujets d'une société. Il est essentiel de considérer que la santé mentale comme l'art renvoient à des pratiques, des représentations sociales, des ressenties inscrits dans un contexte socio-culturel. Selon la période ou la culture, la santé mentale et l'art ne sont pas articulés de la même manière, passant de l'art des fous à la remédiation ; de la lecture thérapeutique à l'art brut. Ces différences s'inscrivent dans un continuum qui se laisse particulièrement aborder dans des espaces intermédiaires tels que les pratiques rituelles où art et santé peuvent s'entremêler.

La question posée lors de cette conférence est d'apprécier les effets de l'art pour la population et pour les personnes souffrant de troubles psychiques, dans des activités et des thérapies proposées. Le parcours de rencontres expérientielles parmi des professionnels et patients nous a permis d'entendre les ressemblances et différences dans l'usage des dispositifs artistiques utilisés auprès des personnes qu'ils accompagnent. Il s'est agi de comprendre si les pratiques de l'art peuvent produire des effets identiques ou pluriels auprès des patients et usagers.

Le GHU Paris fédère un vaste ensemble qui résonne sans faire la différence entre le soignant et le soigné, dans une proposition qui va de l'expertise à l'expérience ou à la pratique. Pour ce faire, il a été proposé à un certain nombre d'entre eux de partager leurs pratiques de l'art et de nous illustrer les bénéfices tirés par les patients et usagers.

Le parcours suivi par les exposants a inclus deux séquences :

1. Six *webinars* en anglais se sont tenus à huis clos de janvier à juin, avec quatre exposés de quinze minutes et un temps de discussion. Cela a permis à chacun des intervenants de répondre à une double commande :
    a. Décrire l'expérience qu'ils soumettent à l'échange.
    b. Montrer comment leur dispositif présente des caractères invariants, communs et partageables par d'autres services et d'autres pays.

Qu'ont entendu et répondu les participants face à cette commande ?

2. Leurs travaux seront présentés regroupés sous forme de thématiques lors de la Conférence Internationale les 19 et 20 septembre au grand amphithéâtre du site Sainte Anne du GHU Paris, psychiatrie et neurosciences. Un texte commun sera proposé comme *déclaration commune* annonçant un futur *consensus* sur le sujet.

Conférence internationale
« L'art et ses bénéfices en santé mentale et en psychiatrie »

Programme provisoire

Traduction simultanée

Jeudi 19 septembre 2024

Maîtresse de cérémonie : Murielle Duranton, Vice-présidente de l'Association Franco-Cubaine de Psychiatrie et Psychologie.

13h30-14h00 : Accueil des participants

14h-14h15 : Introduction

Jean Luc Roelandt, ancien Directeur du Centre Coordonnateur de l'OMS, Consultant médical au CCOMS, Chargé des actions internationales

Mario Braakman, Président de l'Association Mondiale de Psychiatrie Culturelle (WACP)

14h15-15h45 : Thématique 1
Histoire et liens institutionnels hôpitaux-patients-musées

Président : Pr Philip Gorwood, Chef du Pôle CMME GHU Paris, Président de la Commission de Relations Internationales du GHU Paris

Modérateur : Claire Lécole, Médiatrice culturelle au GHU Paris, diplômée en histoire de l'art et en arts dans l'espace public.

- **De l'art des fous à l'art contemporain : l'exemple du Musée d'art et d'histoire à l'hôpital sainte Anne (MAHHSA)**

Anne Marie Dubois, psychiatre et psychanalyste, Responsable scientifique MAHHSA

- **Visite en situation de handicap psychique : activités et recherches au musée d'Orsay**

Yannick Le Pape, ingénieur des services culturels et du patrimoine, Chargé de mission recherches au musée d'Orsay – ***France***

- **Les droits culturels des patients**

Isabelle Rouls, Directrice des publics, Musée du quai Branly – Jacques Chirac - ***France***

- **Victor Hugo reçoit Lucienne Forest : jeux de regards et enjeux de légitimité**

Inga Walc-Bezombes, Historienne, Directrice du service des publics de la Maison de Victor Hugo, doctorante, UFR d'Études slaves, Lettres Sorbonne Université - **France**

15H45-16h00 : Pause

16h00-17h30 : Thématique 2
Utilisation de l'art comme thérapie et comme outil en réhabilitation psychosociale

Président : Dr Martin Reca, Président de l'Association Franco-Argentine de Psychiatrie et Santé Mentale, composante de la COFALP

Modérateur : Julie Laurenge, Chargée de mission au développement du Fonds d'art contemporain Frontière$, EPSM Lille Métropole au 59G21 l'Association Intercommunale Santé, Santé Mentale et Citoyenneté (AISSMC)

• Introduction à la Réhabilitation psychosociale

Camille Hamon, psychologue spécialisée en neuropsychologie, spécialiste du Trouble du Spectre de l'Autisme et des troubles TND et des apprentissages chez les enfants à partir de 6 ans
Chloé Lunel, psychologue spécialisée en neuropsychologie, évalue et accompagne les patients dans leurs projets de réhabilitation psychosociale
Isabelle Amado, Praticien Hospitalier Responsable du c3rp, Centre ressource national en remédiation cognitive et réhabilitation psychosociale - **France**

• Susciter la résilience : Le défi du Japon dans les arts de la psychothérapie

Rieko Shioji, psychiatre, Professeur, Université métropolitaine de Tokyo,
Kanako Shimizu, psychiatre, Clinique psychiatrique Rokubancho,
Naoko Miyaji, psychiatre, Professeur de psychiatrie culturelle et d'anthropologie médicale, Université Hitotsubashi
Yuichiro Abe, psychiatre hôpital Ishiki - **Japon**

• Processus de création et relation thérapeutique : l'art dans les arts thérapies

Paula Martinez Takegami et **François Trably**, Unité des thérapies à médiation artistiques de la CMME, GHU Paris – **France**

• Icare : le processus d'envol. Travail avec argile

Antonio Diaz Quiroz, Coordinateur du Centre d'Accompagnement thérapeutique (CAT)
Galilea Carranza Monreal, artiste
Emma Cerecer, Superviseur des ateliers
Rubi Muñoz, Responsable de l'atelier d'art du CAT Monterrey Nuevo Leon - **Mexique**

17h30-17h35 : Fil rouge
Témoignage en résonnance des travaux Alice Vinçon-Leite

Vendredi 20 septembre 2024

8h30-9h00 : Accueil des participants

Maître de cérémonie : Federico Ossola, ancien président de l'Association Franco-Argentine de Psychiatrie et Santé Mentale

9h00-9h15 : Introduction

Guillaume Couillard, Directeur du GHU Paris

9h15-10h45 : Thématique 3

Concevoir l'art comme méthodologie créative d'investigation et comme outil institutionnel.

Présidente : Emmanuelle Remond, Présidente de l'UNAFAM France

Modérateur : Dr Hans Rohlof, psychiatre, ancien Trésorier et membre du Conseil d'administration de l'Association Mondiale de psychiatrie Culturelle (WACP)

• Collectif CHiMEs : « Utilisation de méthodologies artistiques dans la recherche en santé mentale »

Harsimran Sansoy, ATTUNE Chef de Projet du Collectif CHiMEs, Université d'Oxford ***– Royaume-Uni***

• L'arche de Noé : peinture et allégorie, création conjointe de soins en Centre-Médico-Psychologique ambulatoire

Brigitte Gadeyne, Psychiatre Praticien Hospitalier responsable d'unités de soins ambulatoires, Pôle 16, GHU Paris, membre du Conseil Médical Supérieur, Ministère de la Santé ***- France***

• L'artiste et son œuvre : « Leçons pour une méthodologie de recherche en santé mentale et liens sociaux »

Julia Martin, Directrice générale de la santé mentale de Berazategui, Professeur et chercheuse à l'université nationale de La Plata. Buenos Aires, Vice-présidente de la section argentine de l'AFAPSaM ***- Argentine***

• Le Serment d'Opéra

Myriam Mazouzi, Directrice de l'Académie de l'Opéra national de Paris

Alberto Velasco, Chef de service S4 du Pôle 5/6/7 du GHU Paris, membre du Conseil d'administration de la WACP Secrétaire de la COFALP ***- France***

10h45-11h15 : Pause

11h15-12h45 : Thématique 4

Penser l'art comme moyen, et médiation à travers différents dispositifs

Président : Dr Michel Triantafyllou, Chef du Pôle 5/6/7 du GHU Paris, Président du Syndicat des psychiatres d'exercice public

Modérateur : Ana Gómez-Carrillo, MD, Professeur adjoint à la Division de psychiatrie sociale et transculturelle de l'Université McGill, psychiatre auprès d'enfants et d'adolescents Inuits au Nunavik, au Québec **- *Canada***

• De la pédopsychiatrie à un lieu d'art : un travail de liaison original en périnatalité et en psychiatrie de l'adolescent
Nina Franzoni, pédopsychiatre assistante spécialiste partagée entre la Martinique CH Despinoy et Paris, Maison de Solenn dans le service du Pr Marie-Rose Moro **- *France***

• Un atelier d'architecture avec enfants suivis en pédopsychiatrie, une expérience créative Service de pédopsychiatrie du CHSF
Ramon Menendez, psychiatre, psychanalyste, membre de l'Association Franco-Colombienne de Psychiatrie (COFALP) **- *France/ Colombie***

• Pathographie au Japon : Un examen du point de vue de la salutographie
Shinichiro Tanaka, psychiatre, Professeur, Université des arts de Tokyo
Itsuo Asai, psychiatre, Président du congrès conjoint PRCP&WACP 2025 Tokyo
Yuichiro Abe, psychiatre hôpital Ishiki **- *Japon***

• Le voyage de la Mer Imaginaire : une saison de médiation du musée-valise au GHU
Mathias Gorog, pédopsychiatre, Chef de service du Secteur Infanto-Juvénile Pôle 14, GHU Paris, co-conception avec la fondation Carmignac (production, conception) **- *France***

12h30-14h00 : Pause déjeuner (sur place ou libre)

14h-15h30 : Thématique 5
La fonction de l'art comme support pour les proches, pour des patients illettrés et dans l'accompagnement thérapeutique

Président : Professeur Itsuo Asai, Président du Congrès mondial de psychiatrie de l'Association mondiale de psychiatrie culturelle (WACP) Tokyo en septembre 2025
Modérateur : Aurélien Troisœufs, Anthropologue de la santé au Laboratoire de recherche en santé mentale, sciences humaines et sociales du GHU Paris

• L'Art par et sur la famille
Emmanuelle Remond, Présidente de l'Unafam France
Sybille Dequero, architecte, écrivaine et bénévole à l'Unafam **- *France***

• Vues et sons de la psychose ; récits de guérison à l'aide de l'art de la photographie
Byamah B. Mutamba, psychiatre consultant principal Butabika National Mental Hospital, Kampala, Directeur technique, YouBelong **- *Ouganda***

• Perspectives culturelles fondées sur l'art débouchant sur des récits utiles pour l'autogestion des troubles de la santé mentale
Muhammad Irfan, Professeur de psychiatrie et Président du département de santé mentale, de psychiatrie et de sciences du comportement au collège médical de Peshawar, Professeur de santé publique, Président élu de l'Association Mondiale de Psychiatrie Culturelle **- *Pakistan***

• Accompagner Alice à sortir du Pays des Merveilles. L'art comme principe curatif
Juan Manuel Rodriguez Penagos, psychanalyste, doctorat en Psychopathologie Fondamentale et Psychanalyse Université Paris-7, accompagnant thérapeutique, Secrétaire de l'Association franco-mexicaine de psychiatres et psychothérapeutes **- *Mexique***

15h30-15h45 Pause

15h45-17h00 : Thématique 6

Inclure l'art comme moyen de lutte contre l'oubli, comme dans le psycho-trauma et comme langage de guerre

Présidente : Catherine Doyen, Cheffe du Pôle 16ème du GHU Paris, Présidente de la CME du site Sainte-Anne

Modérateur : Maida Chavak, artiste, scénographe, diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris

- **Photographie documentaire et soutien social**

  Pablo Farías, psychiatre à la retraite travaillant avec Bats'i Lab, un groupe de collaboration au Chiapas encourageant l'utilisation des ressources photographiques dans les communautés touchées par la violence et le déplacement **- *Mexique***

- **Tisser des liens avec l'art**

  Ana Gómez-Carrillo, MD, Professeure adjointe à la Division de psychiatrie sociale et transculturelle de l'Université McGill, psychiatre auprès d'enfants et d'adolescents inuits au Nunavik, au Québec **- *Canada***

- **L'Art en temps de guerre**

  Lyudmyla Snovyda, psychiatre, Directrice médicale de l'Hôpital Psycho-neurologique de Ternopil **- *Ukraine***

17h00-17h45 : Art et santé mentale : Recherche participative des webinaires et déclaration commune

Coordinateur : Alberto Velasco

- **Analyse lexicale du corpus des webinaires**

  Alice Vinçon-Leite, médecin psychiatre, docteure en neurosciences, ayant elle-même un trouble autistique

  Emmanuelle Jouet, Directrice du Laboratoire de recherche en santé mentale, sciences humaines et sociales du GHU Paris

- **Analyse thématique des échanges**

  Aurélien Troiscœufs, anthropologue de la santé au Laboratoire de recherche en santé mentale, sciences humaines et sociales du GHU Paris

Vers une déclaration commune

Alberto Velasco, Chef de service S4 du Pôle 5/6/7 du GHU Paris, membre du Conseil d'administration de la WACP Secrétaire de la COFALP

Témoignage en résonnance des travaux Alice Vinçon-Leite

17h45 : Conclusions

Béatrice Aubriot, Présidente de la CME du GHU Paris

Dominique Wintrebert, Président France de la Coordination France-Amérique Latine de Psychiatrie (COFALP)