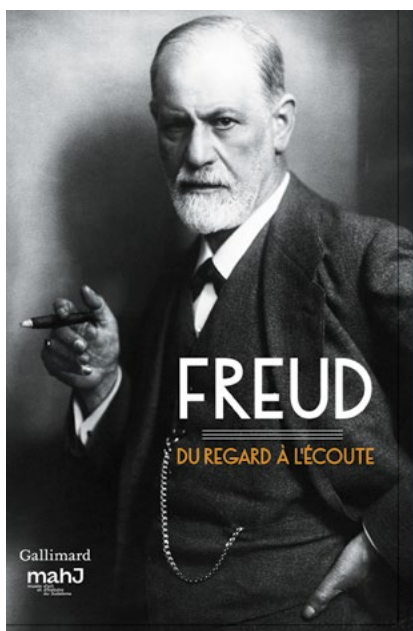


Freud : du regard à l'écoute

Jusqu'au 10 février 2019, le Musée d'art et d'histoire du judaïsme (Mahj) présente une exposition exceptionnelle sur Freud. Par un ensemble de 200 pièces, elle rend compte du cheminement intellectuel et scientifique de l'inventeur de la psychanalyse et propose une approche nouvelle de sa vie. Un superbe livre-catalogue accompagne cette exposition.



Comme l'écrit Paul Salmona, directeur du musée, « pour fêter les vingt ans de sa création, le Musée d'art et d'histoire du judaïsme (Mahj) se devait d'évoquer une personnalité hors norme. Le choix de Sigmund Freud s'est imposé avec force, d'autant que malgré son immense notoriété, il n'a jamais fait, jusqu'à ce jour, l'objet d'une exposition en France (...) ».

Aborder au Mahj le cheminement intellectuel et scientifique de Freud exigeait de traiter deux questions aussi fondamentales qu'apparemment contradictoires : sa relation au judaïsme, et son rapport aux images et aux idoles. Replaçant ces deux thèmes dans une perspective élargie, l'exposition illustre son univers visuel, des ouvrages de son enfance à l'iconographie scientifique de ses années de formation comme neurologue, y compris à travers de rares dessins dus à Freud lui-même. Elle

présente la profuse imagerie de l'hystérie, étudiée par le jeune médecin viennois lors de son séjour à Paris auprès de Charcot. L'émergence d'une représentation explicite de la sexualité dans l'art occidental est évoquée par des œuvres majeures de Courbet, Klimt ou Schiele en écho à la publication de *Trois essais sur la théorie sexuelle* en 1905. L'Interprétation des rêves a exercé une profonde influence sur les surréalistes que l'exposition met en évidence avec des œuvres de De Chirico, Dali, Ernst, Masson ou Picasso. Dans son cabinet du 19 Berggasse à Vienne, Freud avait disposé sa collection d'antiques, dont une partie présentée ici fait écho aux concepts freudiens empruntés à la mythologie. Le parcours se conclut de manière magistrale avec le Moïse sculpté par Michel-Ange pour le tombeau de Jules II dans l'église Saint-Pierre-aux-Liens à Rome – Freud avait été littéralement saisi par cette œuvre à laquelle il consacre un article en 1914. Enfin, parce que Freud fut un juif viennois assimilé rattrapé par l'Anschluss et contraint à l'exil, l'exposition est également plongée dans la vie cosmopolite en Europe à la fin du XIX^e siècle et dans la première moitié du XX^e siècle, brutalement interrompue par l'emprise nazie sur l'Autriche. Plus de deux cents œuvres, souvent inédites, rendent ainsi compte du « monde de Freud », scandent les étapes de la vie du grand médecin viennois et illustrent ses sources, son œuvre et sa postérité, dans une magnifique démonstration visuelle que conclut un tableau de Mark Rothko. »

UN LIVRE-CATALOGUE

En marge de l'exposition, le musée présente un superbe livre-catalogue structuré en deux parties, sous la direction scientifique de Jean Clair, conservateur général des musées de France et commissaire de l'exposition.

– La première partie présente un recueil d'« essais » proposés par des experts d'horizons variés : sciences, arts, philosophie, psychanalyse... Ils évoquent l'itinéraire qui conduit Freud d'un vif intérêt pour l'imagerie scientifique de la seconde moitié du XIX^e siècle à une clinique psychanalytique dans laquelle seule compte l'écoute; l'importance méconnue des théories évolutionnistes sur sa formation; le séjour parisien du jeune Viennois; la place tenue par l'humour juif dans l'élaboration du « mot d'esprit » et sa relation à l'inconscient; le rôle de la peinture dans le concept de « souvenir-écran »; les sources juives, et notamment l'herméneutique talmudique, dans la genèse de la pensée analytique; l'empreinte sur le jeune Sigmund de la « géographie des pages » de la *Bible bilingue* de Philippon offerte par son père.

– Une seconde partie, le « catalogue », retrace le parcours de cette exposition en 9 étapes : Freud neurobiologiste; Magnétisme, hystérie et hypnose : la Salpêtrière (1885-1886); Freud évolutionniste : l'ère de la généalogie; Le cabinet des antiques; Le divan et la naissance de la psychanalyse; La science des rêves; La vie sexuelle; Le mouvement surréaliste et ses influences dans les années 1920; Moïse et le judaïsme. Il rassemble une impressionnante iconographie : peintures, dessins, gravures, ouvrages, instruments scientifiques...

• À voir : du 10 octobre 2018 au 10 février 2019, Sigmund Freud. Du regard à l'écoute. Mahj, Paris 4^e.

Programme détaillé des conférences en marge de l'exposition sur www.mahj.org

• À lire : le catalogue de l'exposition, sous la direction de Jean Clair, Gallimard et Mahj, 2018, 335 pages, 39 €.